



RIDER TÉCNICO 2022

REQUERIMIENTOS TECNICOS

(Adaptado a recintos con capacidad limitada o reducida)

SONIDO DE LA SALA:

Se requiere de un sistema de altavoces tipo Line Array L-Acoustics D&B EAW Martin Audio, JBL Vertec, Meyer Nexo RCF o similar, no se aceptara bajo ningún concepto equipos de fabricación casera. El sistema debe tener una cobertura total de la locación, tanto a lo largo como a lo ancho. El sistema debe ser capaz de generar 100 y 110 dB SPL a nivel de consola de sala. A nuestra llegada, el sistema debe estar colgado y analizado con un software para tal fin ejm: Smaart - Rational Acoustic.

Nuestro Ingeniero de sonido tiene la potestad para realizar cambios de configuración, solicitar equipo adicional, analizar y cambiar cualquier parte del sistema en Pro del mejor rendimiento del equipo.

*- CONSOLA DE SALA

Se requiere de VENUE, DIGICO, ALLEN & HEATH, Souncraft Vi, Yamaha PM5D, PM5D-RH, M7CL o SI3, SC 48.

NOTA: PROHIBIDO USAR CONSOLAS VIRTUALES «STAGE BOX», OPERADAS POR COMPUTADORAS, FAVOR ABSTENERSE

*- CONSOLA DE MONITORES

Se requiere de Consola Soundcraft Vi, Yamaha PM5D, PM5D-RH, M7CL, SC48, SI3, SI2 “

NOTA: PARA CUALQUIER CAMBIO POR FAVOR CONSULTAR AL DIRECTOR TECNICO DE LA AGRUPACION «CRIOLLO HOUSE» EL Sr. JUAN RAMOS

MOVIL: +58(412)925-0748

E-MAIL: juanramos.sonidista@gmail.com



***- OUTBOARD DE MONITORES:**

MIX	MUSICO	TIPO	OUTPUT
01	FRONT	FLOOR WEDGE (4)	MONO
02	SIDE FIELD L&R	SIDE FIELD	MONO
03	VOX LIDER	IEM	MONO
04	CUATRISTA	IEM	MONO
05	PERCUSION	IEM	MONO
06	SAX	IEM	MONO
07	TRUMPET	IEM	MONO
08	DJ / SPARE	IEM	MONO
09	INVITADO 1	IEM	MONO
10	INVITADO 2	IEM	MONO
11	INVITADO 3	IEM	MONO

NOTA: LAS MEZCLAS 09, 10 Y 11 SON OPCIONALES, PREVIAMENTE SE LE AVISARA A LA EMPRESA CONTRATANTE Y PROVEEDOR DE AUDIO

Un (1) Side Fill 3 vías con buen nivel de presión sonora conectado al Master LR o mezcla descrita anteriormente, (JBL, Meyer, EAW, RCF o similar) preferiblemente cabezales Line Array en Ground Stack con su respectivos Sub woofer. No se permitirá un monitor encima de un bajo ni algo que se le parezca (netamente importante). NO PRX NI SIMILAR

La consola de Monitores deberá estar a un lado del escenario, en un sitio con buena visibilidad entre el operador y los Músicos de "El Artista"

NOTA: Los Equipos y Marcas sugeridos en este Rider, son los únicos con los que "El Artista" trabajará, el productor está en la obligación de enviar una lista detallada del equipo a usarse en el espectáculo, en dado caso que el equipo sea analógico por favor llamar a nuestro director técnico. El equipo anteriormente descrito es para uso exclusivo del espectáculo de "CRIOLLO HOUSE" y no podrá ser compartido con ningún otro artista sin la aprobación previa del Manager de la agrupación.



***- Outboard Main con Microfonía y Orden de Canales**

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND
01	KICK IN	SHURE BETA 91 A, SENNHEISER E91	N/A
02	KICK OUT	SHURE BETA 52, SENNHEISER E92, AKG-112	MINI-B
03	SNARE UP	SHURE SM 57, SENNHEISER E905, AKG 518 ML	MINI-B
04	SNARE DOWN	SHURE SM 57, SENNHEISER E904, AKG D40	MINI-B
05	TIM LEFT	SHURE BETA 57, SENNHEISER MD 421, AKG P4	BOOM
06	TIM RIGHT	SHURE BETA 57, SENNHEISER MD 421, AKG P4	BOOM
07	BELL TIM	SHURE SM 57, SENNHEISER E905, AKG 518 ML	BOOM
08	OVER TIM	SHURE SM 81, SENNHEISER E914, AKG PL17	BOOM
09	CONGA HI	SHURE SM 57, SENNHEISER E904, AKG D40	BOOM
10	CONGA LOW	SHURE SM 57, SENNHEISER E904, AKG D40	BOOM
11	DJEMBE	SHURE SM 57, SENNHEISER E904, AKG D40	BOOM
12	SAX	WIRELESS SENNHEISER E-908 o SHURE WB-98H	N/A
13	TRUMPET	WIRELESS SENNHEISER E-908 o SHURE WB-98H	N/A
14	CUATRO	WIRELESS SENNHEISER o SHURE 1/4 TRS	N/A
15	DJ LEFT	DIRECT BOX	N/A
16	DJ RIGHT	DIRECT BOX	N/A
17	VIDEO LEFT	DIRECT BOX	N/A
18	VIDEO RIGHT	DIRECT BOX	N/A
19	VOX LIDER	WIRELESS SHURE SM-58, SENNHEISER G3, G4	N/A
20	VOX SPARE	WIRELESS SHURE SM-58, SENNHEISER G3, G4	N/A
21	VOX DJ TB INT	SHURE SM-58, SENNHEISER 835	BOOM
22	VOX MON INT	SHURE SM-58, SENNHEISER E835-S	BOOM
23	INVITADO 1	WIRELESS SHURE SM-58, SENNHEISER G3, G4	N/A
24	INVITADO 2	WIRELESS SHURE SM-58, SENNHEISER G3, G4	N/A
25	INVITADO 3	WIRELESS SHURE SM-58, SENNHEISER G3, G4	N/A

NOTA: LOS MICROFONOS DE INVITADOS 23, 24 Y 25 SON OPCIONALES, DE UTILIZARSE PREVIAMENTE SE LE AVISARA A LA EMPRESA CONTRATANTE Y PROVEEDOR DE AUDIO



«BACKLINE»

IMPORTANTE:

Backline Percusión

- Bombo
- Redoblante con paral alto
- Tumbadora
- Conga
- Timbal con sus accesorios (coquitos campana)
- Platillo Crash con su paral
- Djembe con su paral

*- SEIS IN EAR MONO SENNHEISER G3 – G4 o SHURE

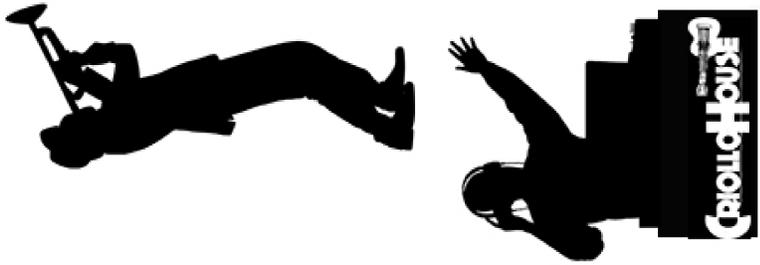
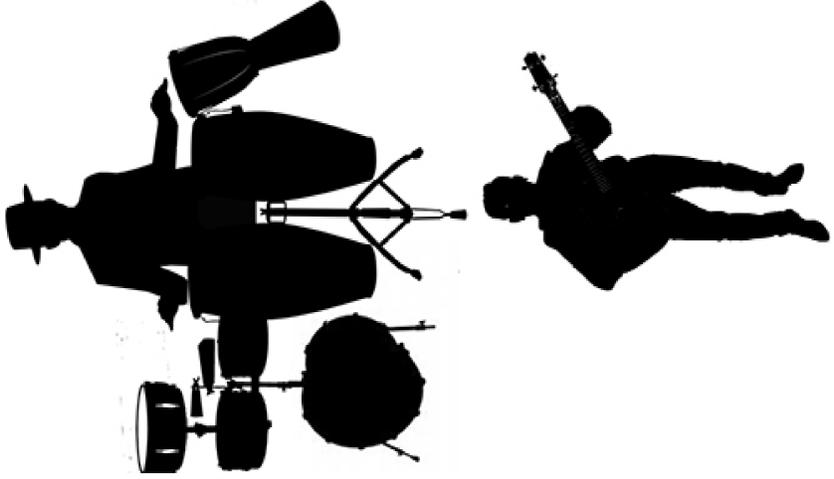
*- DOS INALAMBRICOS DE MANO SENNHEISER G3, G 4 o SHURE
CON ANTENAS COLOCADAS A CADA LADO DE LA TARIMA DICHOS
INALAMBRICOS NO DEBEN SER USADOS POR
LOCUTORES, ANIMADORES, ETC.

10 Pares de pilas doble «AA» alcalinas, las mismas deberán ser entregadas por la producción del evento a nuestro DIRECTOR TECNICO.

Para cualquier información comunicarse con nuestro director técnico:

Juan Ramos

+584129250748



CRIOLOHOUSE

Escenario

Tarima de 8 mts x 6 mts x 1mt con 2 escaleras de acceso y boot para dj's

El Rider de iluminación se discutirá según la locacion.

No se efectuará ningún cambio sin ser aprobado por escrito y ser firmado por ambas partes

Video

Pantalla LED de 3mts x 2mts

Dos tiras de 3 mts x 1mt a cada lado del escenario

Pirotecnia

2 Picos de Co2

2 Pistolas de Co2

2 Lanzallamas

1 Maquina de Confetti

Para cualquier consulta por favor comunicarse:

JUAN RAMOS
Director Técnico
+58 412-9250748

FELIX ESPINOZA
Manager
+584248171314

Los camerinos deberán estar dotados de la siguiente manera:

- Un espacio cómodo confortable
- 24 Sillas
- 02 Cajas de agua
- 24 Gatorade
- 24 Bebidas energizantes
- 24 Refrescos
- 02 Botellas de Whisky 12 años
- 02 Botellas de Ron Añejo
- Hielo
- Vasos
- 12 toallas de mano
- Fiambres variados
- Pasapalos variados
- Snacks variados
- Frutas variadas



En caso de que el Manager se presente en el lugar del espectáculo y encuentre incumplimiento o condiciones inferiores a las expuestas en este Rider técnico, "El Artista" tendrá derecho a cancelar su presentación libre de toda responsabilidad.

NOTA IMPORTANTE: El EMPRESARIO 5 (cinco) días antes del show y/o presentación del artistas; el contratante debe enviar por correo electrónico al el MANAGER del artista, este documento como contra-rider de manera que sea posible confirmar cada una de las exigencias.

JUAN RAMOS
Director Técnico
+58 412-9250748

FELIX ESPINOZA
Manager
+58 424-8171314

@criollohouse